

LUCILE LELOUP

La Lande 87330 Val d'Oire et Gartempe
lucil.loup@gmail.com
lucileloup.actitude.org
[@lucile.leloup](https://twitter.com/lucile.leloup)
06 44 87 29 37

DEMARCHE

Née dans une ferme en Limousin, mon enfance s'est déroulée au rythme des saisons agricoles, côtoyant les enjeux du monde rural. Mon approche croisée du monde de la culture et de l'agriculture m'a amené à développer un regard complexe et sensible des relations que nous partageons avec le monde vivant. A l'aube d'une transmission de la ferme familiale, je me suis intéressée au processus de passation des récits qui peuplent le paysage. La difficulté des reprises agricoles pour les jeunes paysan·es avec l'accaparement des terres par de grands investisseurs est un enjeu de société qui traverse mon travail plastique.

A travers des installations je m'emploie à utiliser principalement des matériaux issus de mon territoire rural tel que la laine, le bois, le chanvre et le lin. C'est par la transversalité de ces matériaux ayant déjà vécu des cycles de transformation que je tends à m'inscrire dans une dynamique du mouvement et de la temporalité longue.

Il existe un lien étroit entre le textile et la mémoire. Au fil de mon travail je me suis intéressée à l'enjeux que pouvait proposer le textile comme manière de transmettre la mémoire.

J'aime travailler autour de notions contradictoires comme le statique et le dynamique, le robuste et le fragile ou encore la présence et le manque. En considérant les mémoires dont la terre est gorgée, je cherche à raconter les relations intimes qui se jouent dans l'univers fragile d'un monde paysan en pleine transformation.



CARTE PARLÉE DU PAYSAGE
feutre de laine de mouton brodé
1m 50 x 1m 20
2021



Cette *Carte partée du paysage* est une représentation topographique sensible du territoire. Ce ne sont pas les noms des villages qui composent la carte mais les mots et les expressions qu'utilisent les habitants de la Basse Marche pour décrire leur paysage. Au fil des rencontres avec les locaux, je me suis employée à broder le vocabulaire vernaculaire en changeant de couleur de fil pour chaque nouvel interlocuteur. La matière invite à être touchée, à oser raconter à travers une pièce in process.



TOISON

feutre de laine de mouton

1m 50 x 2m 50

2024

A travers les graines et les brins d'herbe qui s'y accrochent, la laine du mouton raconte des histoires de cohabitation. La lumière, en traversant la matière, révèle une mémoire organique. À la manière d'un palimpseste, *Toison* invite à regarder les histoires qui se lisent à contre-jour.



Toison est une pièce réalisée avec Floriane Bou et Aloha Lefebvre lors d'une résidence à la Villa Chateaufavier d'Aubusson. Elle est constituée de laine locale partiellement colorées grâce à des teintures végétales de lichen, figuier, indigo et hibiscus.



CHANGER LES MOUTONS

installation composée de trois barrières
à moutons
bois, fil de fer, laine
2023

Sensiblement la frontière entre deux espaces, les barrières sont beaucoup manipulées : ouvertes, fermées, réparées, démantelées, remembrées...

C'est un recommencement permanent de faire les clôtures, leur forme est modelée par les passages des animaux et par les aléas climatiques. En réintervenant sur des barrières d'origine, je viens recharger l'objet des ses mémoires. La clôture devient un témoin de la vie des autres vivants.

La barrière est un objet difficile à cerner dans son ambiguïté, il renvoie aux notions de propriété, de bornage et à la fois à l'attachement à une terre.

Le barbelé crée à des fins militaires a par la suite permis aux enfants des paysan.es d'aller à l'école, ces derniers se trouvant libérés de la tâche de garder les vaches.



ECHAPPÉ
balançoire
laine de mouton, osier, chanvre
15 m
2023

Echappé se place dans un registre rêveur qui renvoie à l'enfance. Dans cette vision fantasmée, la ferme et les champs deviennent un vaste terrain de jeu. Les oscillations de la balançoire font échos à l'aspect cyclique du temps. Se balancer, c'est prendre une perspective différente sur le paysage qui nous entoure, l'appréhender par la hauteur et le mouvement. C'est une sorte de rencontre sensible avec le lieu. La laine de mouton s'inscrit également dans une dynamique cyclique par le renouvellement chaque année de la tonte.



POUSSER

série de cinq cols, laine feutrée

35 x 35 cm

2025

NAVIGUER

vue d'exposition *Je respire en Flôraison lente*, Château de Dompierre les Églises

laine feutrée, bois d'acacias, corde

2 x 3 m

2025



Les cols en laine déployés à la surface de la terre se métamorphosent en fleurs sortant du sol. L'aspect transposable des objets propose une double narration.

L'ancienne barque échouée dans la grange du Château de Dompierre s'inscrit dans la métaphore simple d'un voyage immobile. La matière mole des voiles et leur aspect doux renvoient à l'univers du rêve. Dans cette installation, il est beaucoup question de déplacement, de va et vient, mais avec beaucoup de lenteur. La lenteur nécessaire pour tisser un lien intime à un lieu.



NARRATERRE

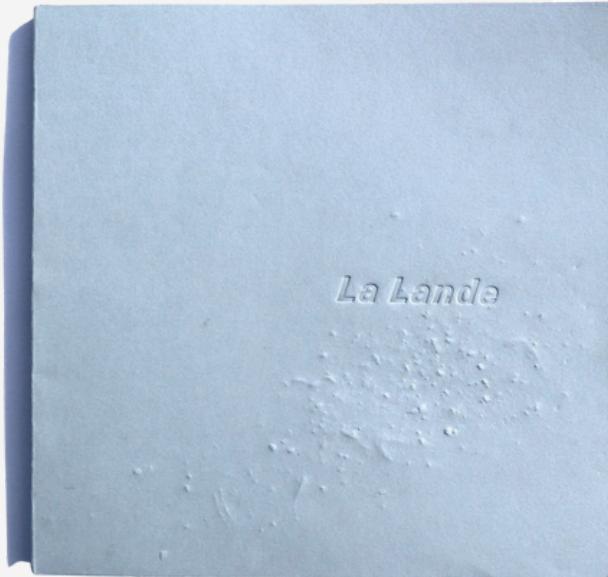
performance en collaboration avec
les élèves de théâtre et musique du
Lycée Agricole de Venours
2024

A travers la figure du paysan·e - poète·esse, inspiré du Pierrot, les mémoires se diffusent oralement. Le regard que porte le paysan·e sur sa propre terre, n'est pas seulement celui d'un outil d'exploitation, mais aussi celui d'un espace de poésie et de relation au lieu. Revêtue d'un costume de conteur, le personnage fictif du *Narraterre* sillonne les champs pour raconter comment le paysage est modelé par les évolutions des pratiques agricoles.



CUEILLETTE
étoffe feutrée et pots
laine de mouton et graminées
4 m x 60 cm et 40 x 30 cm
2024

Dans une composition épurée, l'installation *Cueillette* évoque à la fois le geste de ramasser, la mémoire des récoltes, et la fragilité des liens entre les différents vivants. L'installation explore les traditions vernaculaires du monde rural, la lenteur du travail de la main, et la porosité entre l'espace domestique et le paysage.



LA LANDE
édition
22 cm x 22 cm
2024

Un lien profond et une connaissance accrue du territoire de la ferme se sont tissés dans la famille au fil de trente années de cohabitation avec le vivant. En replongeant dans ces souvenirs, j'ai recueilli un ensemble de micro-histoires racontant les relations intimes avec cet univers, mais aussi les évolutions des pratiques agricoles au fil des années.

<https://lucileloup.actitude.org/fr/home/la-lande>



POUSSIÈRE DE TERRE
choeur
collaboration avec le collectif
Egregor
2024

Poussièrē de terre est une performance chanté des textes de *La Lande* explorant la transmission des mémoires de la terre par la polyphonie.



LINUM USITATISSIMUM
cottes en lin et chanvre
1m70 x 1m50
2023

Tenue par excellence du paysan·e, la cotte de travail est directement en contact avec le dehors. Cousues à partir de draps en lin et en chanvre cultivés et tissés anciennement dans la ferme familiale, ces cottes sont ornées de broderies réutilisant la technique du chiffrage. Cette pratique visait à inscrire les initiales du nom du propriétaire des draps. En réemployant cette technique, cette fois-ci en brodant les initiales du nom latin du lin *Linum Usitatissimum*, ces habits cherchent à questionner l'identité du paysan·e et de son rapport à la terre.

En lisière des prairies, du lin repousse, vestige des cultures antérieures, ces broderies se veulent une sorte de réminiscence de ce souvenir.



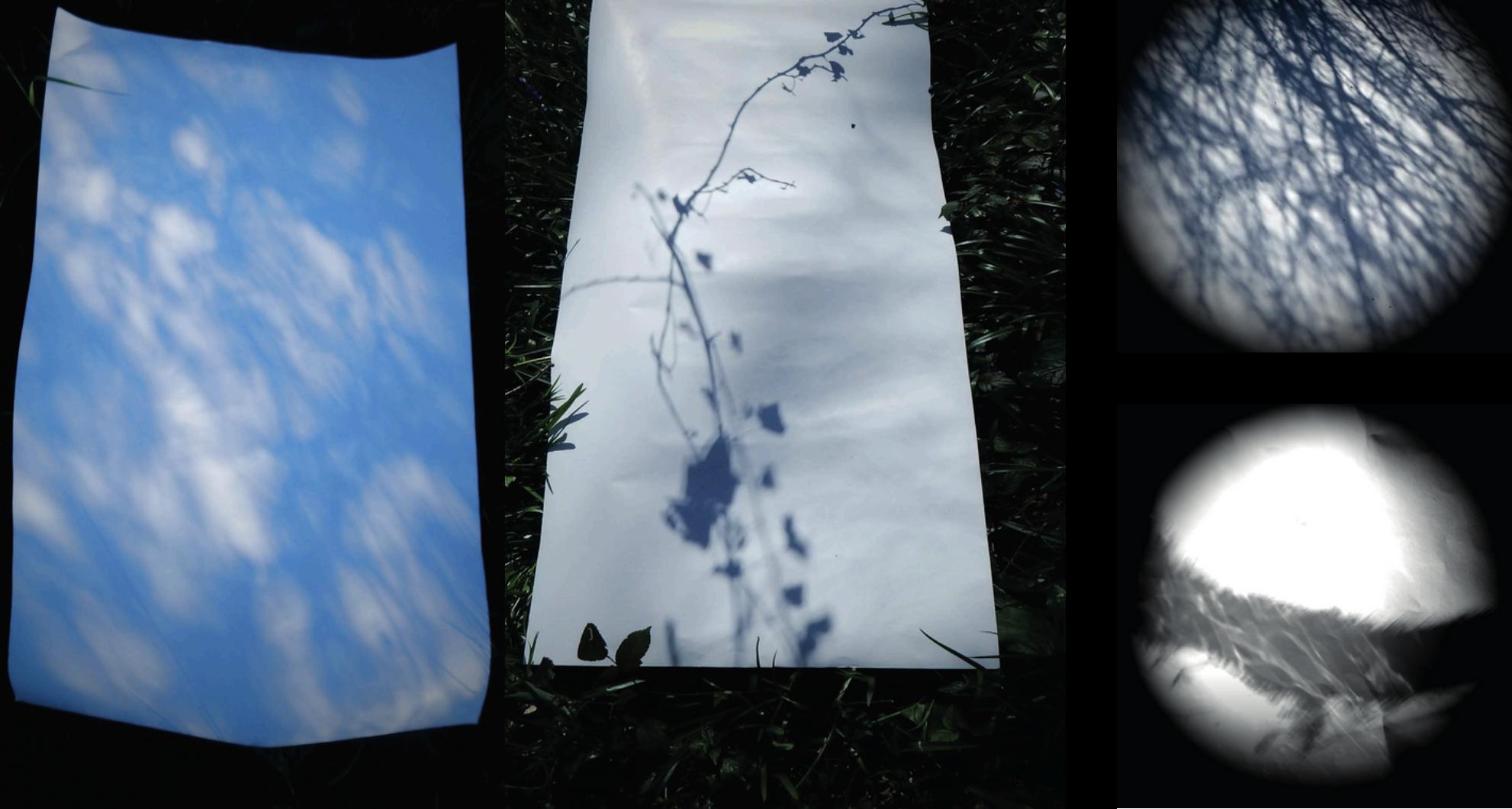
TERRISTOIRES

feutre de laine de mouton, lin et chanvre

1m 50 x 2 m

2022

Les *Terristoires* sont des drappés qui retracent ni de grands exploits ni d'incroyables légendes mais des micro-histoires. A la façon de petits contes qui retrouveraient leurs repères territoriaux, pas des contes universels et moralisateurs, mais des contes aux caractères ancestraux inscrits dans des lieux.

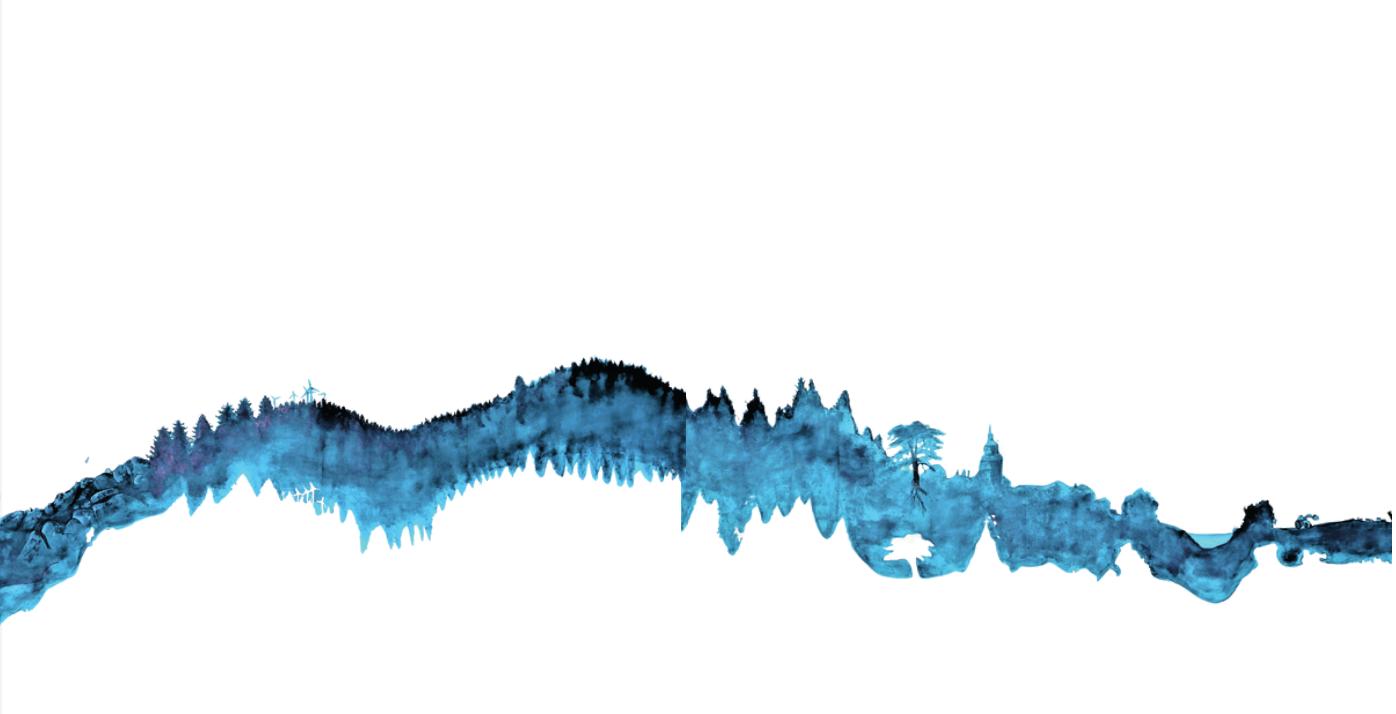


CAPTURER L'OMBRE
série de photos
50 cm x 1 m 50
2022

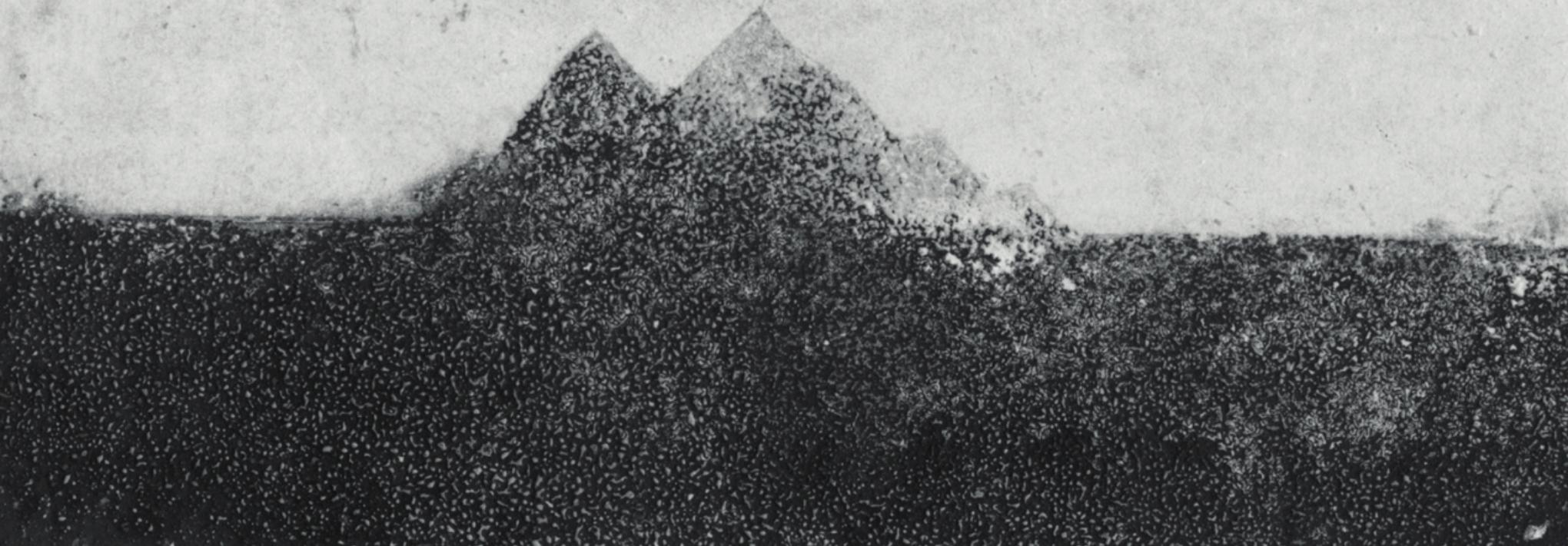
L'ombre par sa substance impalpable révèle les vivants en présence sans parvenir à en distinguer le haut du bas, le vrai du faux, c'est l'expérience du mélange. Capturer l'ombre est le résultat d'une recherche de terrain à guetter avec attention le dehors qui nous entoure. Ces photos ont été réalisées au cours de promenades avec pour seul support un grand rouleau de papier blanc, et seul outil une caméra.



TERRAIN DE VIE
peinture acrylique
40 cm x 20 m
2020



Terrain de vie manifeste un intérêt pour la ligne d'horizon dans toute son épaisseur. Cette réflexion portée sur chaque vivant et leur manière de faire trace amène à voir le sol comme une matière animée qui devient paysage par la torsion de l'espace par le vivant. Ce grand panorama propose de placer le sol infini dans sa stratification comme référentiel et de provoquer une pensée davantage centripète que centrifuge.



NUIT SUR LES ÉTOILES
aquatinte
15 cm x 8 cm
2020

Dans une matière dense et granuleuse, l'image vacille entre paysage et abstraction, évoquant des montagnes ou des constellations fossiles. *Nuit sur les étoiles* pose un miroir ciel - terre en jouant avec son renversement.